**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ для учащихся 11 класса**

**Тема «футлярной жизни» в «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

**ЦЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ**:

1. Цель обучения. Расширить и углубить представления учащихся о личности А.П. Чехова, о проблематике его произведений, о сущности чеховского подтекста; помочь понять особенности чеховского стиля, обучить приемам исследования художественного текста.
2. Цели развития. Совершенствовать читательские умения, в том числе умения анализировать произведение на трех уровнях – фактуальном, подтекстовов, концептуальном, интерпретировать художественные детали, развивать творческое воображение и логическое мышление учащихся.
3. Цель воспитания. Вовлечь учащихся в решение нравственных проблем, в том числе проблемы нравственного выбора.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**:

- компьютер;

- интерактивная доска с проектором;

- тексты рассказов А.П. Чехова.

**МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ И ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ:**

история, ранние рассказы А.П. Чехова, «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Шинель» Н.В. Гоголя.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:**

- тексты рассказов А.П. Чехова;

- электронная презентация;

- печатные карточки.

**Ход урока**

1. **Актуализация знаний учащихся.**

На предыдущем уроке мы вспоминали уже изученные ранние рассказы А.П. Чехова. над чем смеется А.П. Чехов? Отвечая на этот вопрос, отметили, что смех А.П. Чехова очень разный. В рассказе «Лошадиная фамилия» (1885) А.П. Чехов продемонстрировал умение видеть смешное в повседневной жизни и смешно об этом рассказывать. Но в другом раннем рассказе «Толстый и тонкий» (1883) уже звучат сатирические ноты, А.П. Чехов не смеется, а высмеивает. Магия генерального чина заслоняет для героев (тонкого и его семейства) все человеческие чувства. Объект чеховской сатиры станет особенно явственным, если мы поставим рядом еще один рассказ А.П. Чехова – «Смерть чиновника» (1883). О каком смехе может идти речь, если герой в конце рассказа ложится на диван и … умирает?! Обратим внимание всего на две детали.

 Червяков отправился к генералу объясняться по поводу чихания на генеральскую лысину, «надев новый вицмундир». Выгнанный генералом, он пришел домой, лег на диван, «не снимая вицмундира», и умер.

**Вопрос.** Соотнесите эти детали с названием рассказа и объясните, почему смерть героя не вызывает сострадания у автора и читателей.

**(Обобщение.** Умер чиновник… Мундир – это своего рода футляр, заглянув в который А.П. Чехов не увидел ЧЕЛОВЕКА. Пожалеть, в сущности, НЕКОГО. Тема «футлярной жизни» начинается еще в раннем творчестве писателя и получает законченное воплощение в «маленькой трилогии», где ключевое слово вынесено в название первого рассказа.

1. **Сообщение темы и цели урока.**

(Создание проблемной ситуации. Постановка проблемы).

 Сам А.П. Чехов утверждал: «Тогда человеку станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть» (запись в тетради).

**Вопрос**. Какую же правду о человеке сказал А.П. Чехов и действительно ли с этой правдой легче жить?

Перечитывая рассказы А.П. Чехова, будем руководствоваться указаниями самого писателя.

А.П. Чехов заявлял: «Когда я пишу, я вполне рассчитываю на читателя».

**Вопрос**. О каком свойстве чеховской прозы надо помнить читателю?

**Повторение понятий «подтекст» и «художественная деталь».**

Чеховский ПОДТЕКСТ требует пристального внимания к художественным деталям. Исходя из поставленной проблемы, найдем и постараемся осмыслить детали, позволяющие постигнуть глубинный смысл «маленькой трилогии».

1. **Подготовка учащихся к анализу текста. Усвоение новых знаний.**

**(Электронная презентация «История создания «маленькой трилогии». В творческой мастерской А.П. Чехова).**

А.П. Чехов создал все три рассказа в Мелихове в 1898 году. Обратим внимание на дату. Конец 19 века ознаменовался многими открытиями и нововведениями во всех сферах жизни. В 1898 году в России открылась первая междугородняя телефонная линия Санкт-Петербург - Москва. В Москве при Сущевском и Сретенском полицейских участках были открыты две первые Станции скорой помощи. К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко основан Московский Художественный театр. Мария и Пьер Кюри впервые получили радий… Что же интересует А.П. Чехова, Его волнует состояние человеческой души и нравственное состояние жизни в целом. Исследователи называют разных прототипов его «человека в футляре»: это инспектор Таганрогской гимназии Дьяконов, известный публицист Меньшиков, даже родной брат писателя Иван. А.П. Чехов подметил в этих людях внешние черты своего героя, но не скопировал их.

1. **Анализ художественных деталей в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре».**

Сам А.П. Чехов не объединил рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» общим названием (как А.С. Пушкин в «Повестях Белкина»), хотя и задумал их как произведения одной серии.

**Вопрос**. Почему же среди исследователей творчества А.П. Чехова прижилось неофициальное название «маленькая трилогия»? Что объединяет данные произведения в единое целое?

**(Обобщение**. А.П. Чехов использует форму «рассказ в рассказе»: учитель Буркин и ветеринарный врач Иван Иванович Чимша-Гималайский встретились на охоте, и каждый рассказывает свою историю, причем Иван Иванович рассказывает о своем брате, когда охотники нашли убежище от дождя у помещика Алехина, и тот же рассказывает свою историю. Все рассказы связаны темой «футлярной жизни»).

1. **Почему важно, что герои встретились на охоте**? Об этом мы уже говорили, когда читали «Записки охотника И.С. Тургенева. (Охота объединяет людей, делает их «своими» (в рассказе «Бежин луг» мальчики ведут себявполне свободно в присутствии незнакомца, потому что он охотник, значит, свой человек). Можно рассказать о личном, о сокровенном).
2. **Что имеет в виду автор, говоря о футляре, которым старался окружить себя Беликов**?

**Задание**. Выпишите в три группы детали, показывающие, как расширяются границы этого «футляра».

**1 группа:** зонтик и часы в чехле, перочинный ножик в чехольчике; поднятый воротник, темные очки, калоши…

 **2 группа**: ночью укрывался с головой одеялом, спальня была маленькая, похожая на

 Ящик, садясь в экипаж извозчика, приказывал поднимать верх коляски, да и греческий

 Язык, который преподавал Беликов, тоже был футляром, позволяющим спрятаться от

 Современной жизни.

 **3 группа**: признавал только запрещающие циркуляры, жизнь должна была

 существовать в определенных рамках.

1. **Но только ли к Беликову относится название рассказа?**

Перечитаем строки, где говорится, как последние пятнадцать лет жил город.

Получается, весь город прятался от жизни в футляре, просто он был не столь очевиден, как Чехольчики Беликова.

1. В названии рассказа на первом месте стоит слово «человек».

Есть ли что-то человеческое в Беликове? Вспомним историю с его женитьбой. Что он чувствовал, когда распространили карикатуру на него? («Какие есть нехорошие,люди! – проговорил он, и губы у него задрожали».

**Обобщение**. Значит, там, в футляре, еще бьется человеческое сердце. Это человеческое поведение сразу же получает ответный отклик – рассказчик говорит, что ему стало жалко Беликова. Но больше человеческое начало не даст о себе знать. Теперь понятна фраза рассказчика, о которой мы уже говорили» «Признаюсь,хоронить таких людей, как Беликов, большое удовольствие». Хоронеили не человека, хоронили футляр.

1. Беликов умер, но что все еще тревожит, волнует рассказчика? Вспомним, как выглядели присутствующие на похоронах? (Все в калошах и с зонтами. И не только внешние признаки футляра сохранились).
2. **Работа в группах. Анализ фрагментов из рассказа «Крыжовник» (печатные карточки).**

Иван Иванович рассказывает о мечтах своего брата: «Брат мой Николай, сидя у себя в канцелярии, мечтал о том, как он будет есть свои собственные щи, от которых идет такой вкусный запах по всему двору, есть на зеленой травке, спать на солнышке, сидеть по целым часам за воротами на лавочке и глядеть на поле и лес». И во всех проектах обязательно присутствовал крыжовник. **Что же предосудительного в таких мечтах? Как к ним относится сам автор?**

**Работа в группах.** Проанализируем художественные детали в трех эпизодах, раскрывающие авторскую позицию (по группам). (См. приложение).

Вывод: В мечте о собственном крыжовнике нет ничего предосудительного. Но если эта мечта превращается в футляр, которым человек отгораживается («канавы», «заборы», «изгороди») от горестей и радостей человеческих, это губит прежде всего его самого.

Но куда деваться, если такиъх людей, спокойно процветающих в собственном футляре, равножушных к чужому горю, - большинство?

- Можно ли и нужно ли освобождать людей от этого футляра, в котором им так комфортно?

1. **Рассказ «О любви». Самостоятельная работа: устный ответ на проблемный вопрос:** «Любовь – это еще одно воплощение «футляра» или выход из него?»

(Алехин побоялся выйти из своего футляра, чтобы самому сделать свою жизнь яркой и интересной, побоялся взять на себя ответственность за другого человека. Анна Алексеевна уезжает. «Маленькая трилогия» отразила скрытое «футляром» общее неблагополучие жизни).

1. **Подведение итогов.**

**Какую правду о человеке сказал А.П. Чехов в своих рассказах? Можно ли помочь человеку, нравственно погибающему в своей футлярной жизни?**

1. **Рефлексия. Исчерпала ли себя тема «футлярной жизни»? Что может стать дл человека «футляром» в наши дни?**
2. **Домашнее задание (по выбору).**
3. Доказать, что в «маленькой трилогии» А.П. Чехов развивает традиции гоголевской «Шинели» (высокий уровень).
4. А.П. Чехов говорил: Лучше всего избегать описывать душевное состояние героев; нужно стараться, чтобы оно было понятно из действий героев». Покажите, как А.П. Чехов использует этот прием в «маленькой трилогии» (общий уровень).