

**Приложение к ООП
(среднего общего образования)**

Ленинградская область

Всеволожский район

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Всеволожска**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(ФГОС)

Уровень обучения - среднее общее образование (10-11 классы),

Всеволожск

1. Пояснительная записка.

Образовательная область «Филология» предполагает изучение лингвистических и литературоведческих дисциплин и широкое знакомство с искусством слова.

Литература как учебная дисциплина представляет учащемуся мир как единое целое, как обозримое и яркое, эмоциональное изображение действительности. Изучение литературы помогает юному читателю осознать свою роль в этом мире и овладеть формами участия в его событиях и свершениях.

При встрече с искусством на уроке литературы важна логика общения с художественным произведением, умение видеть масштаб проблем, которые оно ставит перед читателем, и свобода владения собственной речью, которая оформляет суждения и оценки.

Изучение литературы способствует социальной активности, помогает овладению основными видами деятельности, которые необходимы каждому.

Предлагаемая рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте среднего (полного) образования второго поколения. В ней также учтены главные идеи и положения как «Примерной программы для начальной школы» (М., 2010), так и «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М., 2011).

2. Содержание учебного предмета.

В основу формирования содержания программы по литературе положен проблемно-тематический принцип. Данный принцип предполагает, что содержание рабочей программы должно формироваться вокруг основных проблемно-тематических блоков, традиционно сложившихся в практике российского литературного образования, а также обусловленных историей России, ее культурой и традициями (проблемно-тематический подход к изучению конкретных произведений, а также их сравнительно-сопоставительному рассмотрению).

Принцип проблемно-тематического построения программы нацелен на развитие продуктивной деятельности, связанной с восприятием литературы как саморазвивающейся эстетической системы, получением знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, контексте личного восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

Составитель рабочей программы выбирает одно или несколько ключевых произведений проблемно-тематического блока (перечень блоков см. ниже), определяя таким образом список конкретных произведений для медленного чтения на уроке, а также составляет рекомендательный список произведений для самостоятельного чтения обучающихся по теме блока. Именно эти произведения должны упоминаться в обзорных лекциях и учебных материалах, станут основой для уроков-семинаров (обсуждение самостоятельно прочитанных произведений), письменных работ различных жанров и подготовки проектов (самостоятельная аналитическая и интерпретационная деятельность).

Такой подход к формированию содержания предполагает, что одно и то же произведение может быть включено в разные проблемно-тематические или теоретико-литературные и историко-литературные блоки, но в разных статусах: в одном оно предлагается как произведение для медленного чтения, в другом блоке может использоваться в качестве материала для сопоставительного анализа, исторического комментария или историко-литературного контекста и т.п.

Принцип формирования историзма в восприятии литературы может быть осуществлен следующими способами:

- ☐ историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода;
- ☐ проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае различия, сходства и различия подхода к проблеме или теме в разные эпохи может быть освоено обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

Порядок изучения проблемно-тематических и историко- и теоретико-литературных блоков определяется составителем рабочей программы: они могут чередоваться; их изучение может делиться по классам, полугодиям или четвертям; наконец, возможен вариант их совместного изучения.

1. Проблемно-тематические блоки.

- ☐ **Личность (индивидуальность и «человек толпы», психологизм в литературе, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, становление личности: детство, отрочество, первая любовь, я и мир, я и Высшие начала)**
- ☐ **Личность и семья (место человека в семье и обществе, различные модели семьи, влияние среды на личность человека; мужчина, женщина, ребенок – старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность)**
- ☐ **Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересны большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)**
- ☐ **Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)**
- ☐ **Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы)**

2. Историко- и теоретико-литературные блоки.

- ☐ **Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма)**
- ☐ **Литература модернизма - классическая и неклассическая, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители)**
- ☐ **Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная - их представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная и зарубежная, переводы)**
- ☐ **Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события последних лет)**
- ☐ **Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др; интерпретация литературного произведения)**

Деятельность обучающихся на уроке литературы должна быть направлена на достижение следующих результатов:

Чтение и анализ текста.

Чтение и анализ конкретных произведений на уроке: медленное чтение с элементами комментирования; компаративное (сопоставительное) чтение. В процессе данного вида деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендовано, что во время изучения одного проблемно-тематического блока для чтения и анализа на уроке выбирается 1 – 2 произведения)

Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к проблемно-тематическому блоку, освещаются учителем в ходе обсуждения основного произведения. На материале произведений из этого списка учащиеся выполняют итоговую письменную работу по одной из тем на выбор в рамках изучавшегося проблемно-тематического блока (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Анализ художественного текста: определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. *Методы анализа. Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом и его составляющими – и интерпретационной деятельностью, ее разновидностями. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтеца и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования,

привлечения научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обучающийся способен обобщать и анализировать свой читательский опыт. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, предполагающих анализ самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным.

Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.)

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников средней (полной) школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства; ○ формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка чёткого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств; ○ понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;

- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления её результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

Тематическое планирование.

10 кл. (102)

№ п/п	Темы	Количество часов
	Обзорная тема. Введение. Русская литература в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1
	Повторение изученного. Из литературы первой половины XIX века. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь	6
	Становление реализма как художественного направления в европейской литературе. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Обзор.	2
	И.С. Тургенев.	9
	Н.Г. Чернышевский.	2
	И.А. Гончаров.	7
	А.Н. Островский.	6
	Ф.И. Тютчев	2
	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Обзор.	1
	Н.А. Некрасов.	9
	А.А. Фет.	2
	А.К. Толстой.	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин.	3
	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс. Обзор	1
	Ф.М. Достоевский.	8
	Русская литературная критика второй половины XIX века. Обзор. Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80-х годах XIX века. Идеал народности в	2

	литературе. Обзор.	
	Л.Н. Толстой.	16
	Н. С. Лесков.	3
	Зарубежная драматургия конца XIX — начала XX века. Г. Ибсен, Дж. Б. Шоу. Обзорная тема.	2
	Антон Павлович Чехов	7
	Обобщение изученного материала	5
	ИТОГО:	102

11 кл. (170 ч.)

1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	3
	Русская литература на рубеже веков	
2	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	4
3	И.А.Бунин	7
4	А.М.Горький	13
5	А.И.Куприн	6
6	В.Г.Короленко	3
7	Л.Андреев	7
8	Серебряный век.	15
9	С.Есенин	8
10	В.Маяковский	11
11	А.А.Фадеев.	6
12	М.А.Булгаков	15
13	А.Н.Толстой	5
14	А.П.Платонов	8
15	Анна Ахматова	6
16	М.Цветаева	4
17	М.Шолохов	15
18	А.Т.Твардовский	5
19	Литература 50-90-х годов. А.Солженицын	4
20	В.Быкова	4
21	К.Воробьев	2
22	«Тихая лирика» Николая Рубцова.	4
23	В.Распутин.	6
24	В.П.Астафьева.	3
25	Современная литература	5
26	Резервные уроки	4
	ИТОГО:	